

**EL CLARINETE BAJO EN COLOMBIA: PANORAMA GENERAL DEL
REPERTORIO, LOS INTÉRPRETES Y LOS PROCESOS DE FORMACIÓN**

MARIA FERNANDA RODRÍGUEZ BERNAL

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para
optar al título de Magister en Música

Asesor: DOCTOR JAVIER ASDRUBAL VINASCO GUZMAN

MEDELLÍN

UNIVERSIDAD EAFIT

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Medellín, Mayo de 2015

A mi abuelita, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida tanto académica como personal.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de alguna u otra forma, me ayudaron a realizar este artículo. A mi Maestro Javier Vinasco y muy especialmente al señor Mario Posada.

CONTENIDO

Introducción	7
El instrumento.....	14
El repertorio	16
Los intérpretes.....	22
Conclusiones	35
Bibliografía.....	38

Introducción

Las múltiples y variadas posibilidades técnicas y expresivas del clarinete bajo, así como la interpretación de su repertorio específico e idiomático, son de muy reciente estudio en el medio musical colombiano. Por tales razones, la programación de obras de cámara y de conciertos como solista con orquesta o banda en las salas y teatros es escasa, por no decir inexistente, tal y como lo podemos observar en las siguientes programaciones de diferentes instituciones musicales colombianas.

ACTIVIDAD CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA ÁREAS CULTURALES EN EL PAÍS ARTE Y NUMISMÁTICA BIBLIOTECAS BVIRTUAL MUSEO DEL ORO MÚSICA

SALA DE CONCIERTOS
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

PROGRAMACIÓN AGOSTO -- NOVIEMBRE > RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA

RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA

Obras de cámara del Clasicismo, el Romanticismo, el siglo XX y repertorio contemporáneo, en versión de solistas y agrupaciones de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

MARTES 25 DE FEBRERO	DOMINGO 2 DE MARZO	MIÉRCOLES 5 DE MARZO
 ALISON BALSOM, trompeta y CHAD KELLY, órgano (Reino Unido)	 PASCAL CONTET, acordeón y PAUL MEYER, clarinete (Francia)	 HANS MOGOLLÓN, tenor y JOSÉ ALEJANDRO ROCA, piano
MIÉRCOLES 12 DE MARZO	MIÉRCOLES 2 DE ABRIL	MIÉRCOLES 9 DE ABRIL
 CUARTETO QUIROGA, cuarteto de cuerdas (España)	 TRÍO DE VIENA, trío con piano (Austria)	 CRISTINA ORTIZ, piano (Brasil)
MIÉRCOLES 23 DE ABRIL	DOMINGO 27 DE ABRIL	DOMINGO 27 DE JULIO
 CUARTETO DE GUITARRAS DE BRASIL (Brasil)	 RAFAEL APONTE, flauta (Colombia) y SERGEI SICHKOV, piano (Rusia)	 RASKIN & FLEISCHMANN, violín y piano (Bélgica / Austria)

Ilustración 1: Programación de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

**TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO**
Viernes 7 de febrero, 8:00 p.m.

**Auditorio
León Greiff**

Sábado 8 de febrero, 4:00 p.m.

BLAS E. ATEHORTÚA
Partita para cuerdas op. 72
ALEXANDER GLAZUNOV
Concierto para violín y orquesta
CLAUDE DEBUSSY
Preludio a la siesta de un fauno
CLAUDE DEBUSSY
La Mer
Directora: Ligia Amadio
Luis Martín Niño (violín)

FEBRERO 14 Y 15
RICHARD STRAUSS
Así hablaba Zaratustra
RICHARD STRAUSS
Till Eulenspiegel
RICHARD STRAUSS
Don Juan
Directora: Ligia Amadio

FEBRERO 21 Y 22
GYÖRGY LIGETI
Lontano
RICHARD STRAUSS
Concierto para corno No. 1
ZOLTAN KODALY
Danzas de Galanta
BELA BARTOK
El Mandarin Milagroso
Directora: Ligia Amadio
Jorge A. Mejía (corno)

ABRIL 7 AL 12
ANDRÉS LÓPEZ
Los 14 Cañonazos Filarmónicos
Conciertos Didácticos
Director: Eduardo Carrizosa Navarro

ABRIL 18 Y 19
Resiliencia en la tierra (Cantata Mixta)
Directora: Ligia Amadio

ABRIL 25 Y 26
BOHUSLAV MARTINŮ: Overture
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Concertino para arpa y orquesta
HECTOR VILLA-LOBOS
Magnificat para contralto solista,
coro y orquesta
JESÚS PINZÓN
Evocación Huitota (coro mixto y orquesta)
Directora: Ligia Amadio
Martha Liliana Bonilla (arpa)

MAYO 2 Y 3
AARON COPLAND
Fanfarria para el hombre común
ALBERTO GINASTERA
Concierto para piano y orquesta No. 1
LEONARD BERNSTEIN
On the town: Three dances episodes
AARON COPLAND
Rodeo: Four dances episodes
Directora: Ligia Amadio
Blanca Uribe (piano)

Programación primer semestre 2014

FEB. 28 - MAR. 1
SAMUEL BARBER
Concierto para violín
SERGEI RACHMANINOV
Sinfonía No. 1
Directora: Ligia Amadio
Yang Liu (violín)

MARZO 21 Y 22
SERGEI RACHMANINOV
Concierto para piano
y orquesta No. 3
ALFREDO CASELLA
Serenata
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonía No. 1
Director: Francesco Belli
Jorge L. Prats (piano)

MARZO 7 Y 8
JACQUELINE NOVA
Doce móviles para cuerdas
LUIS CARLOS FIGUEROA
Concierto para piano
MARISA RESENDE: Vereda
MAURICE RAVEL: La valse
MAURICE RAVEL: Bolero
Directora: Ligia Amadio
Patricia Pérez (piano)

MARZO 28 Y 29
GOFFREDO PETRASSI
Partita
LUCIANO BERIO
Folk Songs
NIKOLAI RIMSKY - KORSAKOV
Scheherazade
Suite para Orquesta
Director: Francesco Belli
Kismara Persatti (Contralto)

MARZO 14 Y 15
GEORGE GERSHWIN
Obertura Cubana
MANUEL DE FALLA
Noches en los Jardines de España
FRANCISCO ZUMAQUÉ
Porro Novo
RICHARD STRAUSS
El Caballero de la Rosa-Suite
Director: Francesco Belli
Helvia Mendoza (piano)

ABRIL 4 Y 5
ALBAN BERG
Suite de Wozzeck
RICHARD STRAUSS
Concierto para oboe y orquesta
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonía No. 7
en do menor para orquesta
Director: G. Voronkov
Jorge A. Pinzón (oboe)

MAYO 9 Y 10
DIMITRI SHOSTAKOVICH
Concierto para violín No. 1
EDWARD ELGAR
Variaciones enigma
Director: Francesco Belli
Ala Voronkova (violín)

MAYO 30 Y 31
FABIO GONZÁLEZ ZULETA
Introducción y Bambuco
(Coro Mixto percusión
y orquesta)
FRANCIS POULENC
Concierto para dos pianos
y orquesta
JEAN SIBELIUS: Sinfonía No. 1
Directora: Ligia Amadio
María José Bustos
y **María José Barandiaran (piano)**

MAYO 16 Y 17
PETER WARLOCK
Capriol, suite para cuerdas
MAURICE RAVEL
Concierto para piano
y orquesta
IGOR STRAVINSKY
El beso del hada
Director: Francesco Belli
Cédric Pesciat (piano)

MAYO 23 Y 24
José ROZO CONTRERAS
Suite tierra colombiana
CECIL FORSYTH
Concierto para viola
y orquesta
ANTONÍN DVOŘÁK
Sinfonía No. 8
Director: E. Diemecke
Aníbal Dos Santos (viola)

JUNIO 6
GERMÁN BORDA
Seis microestructuras
para orquesta
RICHARD STRAUSS
Muerte y Transfiguración
EDWARD ELGAR
Concierto para violín
Directora: Ligia Amadio
Shlomo Mintz (violín)

JUNIO 14
JOHANNES BRAHMS
Sinfonía No. 3
BELA BARTOK
Concierto para orquesta
Director: Shlomo Mintz

Ilustración 2: Programación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

No obstante los anteriores ejemplos de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, instituciones emblemáticas en Colombia en el campo de la música de cámara y sinfónica, respectivamente, en donde se observa la total ausencia del clarinete bajo en la programación, en la escena internacional, el clarinete bajo posee un amplio repertorio propio y su versatilidad lo ha llevado a estar presente en muchas salas de concierto del mundo, llegando a ocupar un lugar de privilegio en el ámbito de la música contemporánea, como podemos observar a continuación:

Programa*	
Miércoles, 6 de noviembre de 2013	
Hora: 20:00 Sala Joaquín Rodrigo Paseo de la Música de Valencia	
PRIMERA PARTE	
Siema Martilla ¹	Antonio Pared
Con Cierta Sentido Concierto para Clarinete Bajo y Piano	José Alamó
Capitán ¹ Piano Solo	Salvador Luján
Tres escenas Sonoras ^{1,2} Contrapunto Diálogo Obsesivo	José Rodó
SEGUNDA PARTE	
Oscuridad y Primavera ¹ Suite para Clarinete Bajo y Piano Introducción y Allegro Largo y Fugato Rondó	Gordón Padilla
Estampa Musical ¹	Juan Pons
The Castle of Dr. Sascher ¹	Peter Ponn
¹ Estreno Absoluto ² Obra encargada de CulturaArts por mediación de COSICOVA [*] Programa válido salvo error tipográfico y sujeto a cambios por causas de fuerza mayor	
Intérpretes	
Daniel Bellovi (Clarinete Bajo)	

Ilustración 3: Programación XXV Encuentro de Compositores COSICOVA

A diferencia del ejemplo anterior, tomado de la programación de la sala de conciertos Joaquín Rodrigo del Palau de la Música de Valencia, actualmente en Colombia no existe la especialidad en clarinete bajo en los centros de educación musical a nivel profesional, que brinden la posibilidad de estudiarlo como instrumento principal. Para ejemplificar lo dicho, a continuación se observa la oferta de instrumentos en la Universidad Nacional de Colombia:



El Programa Básico de Estudios Musicales anuncia que se encuentra abiertas las admisiones en las modalidades de canto, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesa, guitarra, oboe, violín, viola, violoncello, percusión, piano, saxofón, tuba y trombón, para el primer semestre de 2014.

Ilustración 4: Anuncio de admisiones, programa básico de estudios musicales, Universidad Nacional de Colombia

En contraposición a la ilustración anterior, podemos observar que en el Royal Conservatoire Antwerp, se puede cursar el clarinete bajo como instrumento de énfasis:

DOCENTEN KLASSIEKE AFDELING	
HOOFDVAKDOCENTEN INSTRUMENT / ZANG	
VIOOL	Guido De Neve Tatiana Samouil Alissa Margulis, Alexander Pavtchinskii, assistent
ALTVIOOL	Leo De Neve, Steven De Roeck, assistent
CELLO	France Springuel Justus Grimm Olsi Leka
CONTRABAS	Lode Leire
PICCOLO	Peter Verhoyen, Lieve Goossens en Anke Lauwers, assistenten
FLUIT	Aldo Baerten, Lieve Goossens en Anke Lauwers, assistenten Johan Rycken
HOBO	Luk Nielandt, hobo en Engelse hoorn
KLARINET	Ivo Lybeert, Raymond Dils, assistent
BASKLARINET	Jan Guns
SAXOFOON	Hans de Jong
TUBA	Bernd van Echelpoel
FAGOT	Francis Pollet

Ilustración 5: Listado de docentes del Royal Conservatoire Antwerp

En países como Holanda y Bélgica, el clarinete bajo es visto, más que como un instrumento complementario, como un instrumento principal, esto lo podemos apreciar en varios conservatorios donde es tenido en cuenta como instrumento de énfasis. En Colombia se ha presentado un auge en los estudiantes de clarinete, sobre el clarinete bajo en los últimos años, lo que nos lleva a pensar en un futuro no muy lejano en el cual el clarinete bajo sería protagonista.

Este artículo es realizado con el objeto de conocer el panorama general del clarinete bajo en Colombia, enfocándose en las composiciones y los intérpretes presentes en nuestro país. De igual manera, se abordan problemas como, por ejemplo, que hasta hace poco tiempo el repertorio del clarinete bajo estaba compuesto, en gran medida, por obras que no habían sido escritas originalmente para el instrumento. No obstante, el repertorio compuesto para el clarinete bajo es tan amplio que se hace innecesario interpretar obras creadas para otros instrumentos como el fagot o hasta el mismo clarinete soprano, salvo algunas excepciones en las que se han hecho adaptaciones especiales para hacer gala de la parte técnica e interpretativa que ofrece el instrumento.

En el caso particular de Colombia, varios compositores han creado obras para el clarinete bajo, como instrumento principal o como integrante de un grupo de cámara; obras que han sido interpretadas en su mayoría por instrumentistas extranjeros y estrenadas en el exterior. Es propósito de este escrito dar a conocer estas composiciones para así proponer un nuevo repertorio tanto a los solistas como a las agrupaciones, fomentando la variedad de obras en sus programas de concierto.

También resulta fundamental hablar acerca de los intérpretes de clarinete bajo más sobresalientes de la escena musical en Colombia a través de los años. Recoger sus opiniones sobre la evolución que ha tenido el clarinete bajo como integrante de agrupaciones, orquestas y bandas sinfónicas.

En las instituciones de educación superior de nuestro país, como se dijo, no se han elaborado programas académicos específicos para el estudio del clarinete bajo puesto que aún se considera un instrumento poco común.

El instrumento

El clarinete bajo es un instrumento de la familia de los clarinetes, por lo tanto es un instrumento de viento que pertenece a la sección de la madera. Llamado bassklarinette en alemán, clarinetto basso o clarone en italiano, clarinette base en francés, el clarinete bajo fue desarrollado alrededor del año 1800 por Adolphe Sax, constructor de instrumentos de origen Belga, reconocido ampliamente por haber inventado el saxofón.

Usualmente, el clarinete bajo es construido en madera de palo de rosa o granadillo, con llaves de metal generalmente bañadas en plata, un cuello y campana metálicos, la boquilla es significativamente más grande que la del clarinete soprano y también se toca con una caña simple. Su cámara es cilíndrica y, al igual que en el clarinete soprano, se construyen con sistema Boehm (francés) o sistema Oehler (alemán). En principio se construyeron clarinetes bajo en las tonalidades de Bb y A, cayendo en desuso este último, motivo por el cual no se volvió a fabricar. Debido a esto, el instrumentista debe estar preparado para trasportar un semitono abajo.



Ilustración 6: Clarinete Bajo en Bb de Adolphe Sax

Las primeras apariciones del clarinete bajo fueron en 1834 en la ópera “Emma d’Antiochia” del compositor Saverio Mercadante y en el año 1836 en un gran recitativo de la ópera “The Huguenots” del compositor Giacomo Meyerbeer. Prontamente fue utilizado en las grandes obras de Wagner y Verdi.

Para interpretar el clarinete bajo es recomendable conocer de antemano la técnica del clarinete soprano, ya que hay momentos en que es indispensable el intercambio entre los dos instrumentos. Como intérprete del clarinete bajo, se puede hacer parte de formatos como orquesta sinfónica, orquesta de ópera, banda sinfónica, música de cámara, solista, o grupo de jazz. Esto depende en gran parte del gusto musical particular de cada clarinetista.

El repertorio

Debido a su sonido potente, profundo y a su amplio registro, que abarca más de 4 octavas, el clarinete bajo es una excelente herramienta para los compositores, además es un instrumento con variedad de posibilidades dinámicas, rico en efectos y técnicas extendidas. En palabras de Volbach: “Este instrumento ha llegado a ser uno de los favoritos de la orquesta moderna” (1958).

El clarinete bajo más conocido es el construido en la tonalidad de Si bemol, el cual se encuentra una octava más grave que el clarinete soprano. Los clarinetes bajo profesionales descienden hasta la nota Do² (nota escrita), mientras que son comunes los modelos estudiantiles que descienden sólo hasta el Mib². Esto brinda unas características muy especiales en cuanto al color del sonido; en el registro grave su timbre es lleno, sombrío y triste, en el registro medio es opaco y apagado, en el registro agudo es claro y penetrante, en el sobreagudo es luminoso e incisivo: “La voz del clarinete bajo tiene una sonoridad sombría y tenebrosa cuya expresión es muy penetrante” (Gevaert, 1958).

Los compositores utilizan dos sistemas de notación para el clarinete bajo: el francés en el que la parte se escribe en clave de sol, aunque el sonido real es una novena mayor mas grave y el sistema alemán en el que la parte se escribe en clave de fa, y el sonido real es una segunda mayor mas grave.

B \flat Bass Clarinet

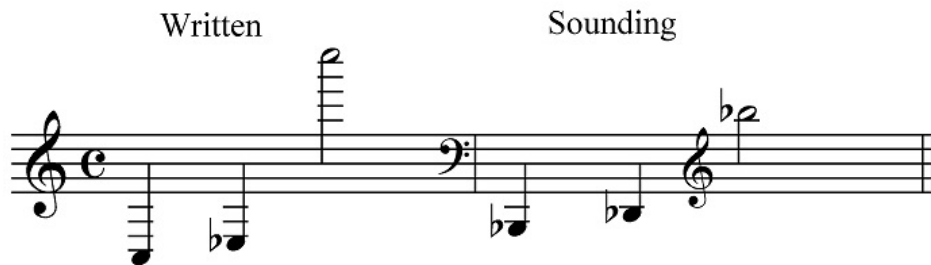


Ilustración 7: Notación del Clarinete Bajo

Wagner aprovechó el sonido y la expresividad del clarinete bajo de modo que no fuera solamente un instrumento más en la sección de la madera, sino también un instrumento solista y de soporte. Fue el primero en explotar el sonido oscuro, melancólico y triste del instrumento, gracias a este compositor el clarinete bajo es parte indispensable en una orquesta de ópera.

Grandes compositores incluyeron al clarinete bajo entre sus obras, algunos de ellos son:

- ◆ Maurice Ravel: La Valse, Daphnis y Chloe.
- ◆ Modest Mussorgsky: Pictures at an Exhibition.
- ◆ Giacomo Puccini: Tosca, La Boheme.
- ◆ Gustav Mahler: Todas sus sinfonías.
- ◆ Richard Strauss: Don Quijote.
- ◆ Igor Stravinsky: El pájaro de fuego, La consagración de la primavera.

Las siguientes son algunas obras representativas del clarinete bajo:

- ♦ Luciano Berio: *Sequenza IXc*.
- ♦ Pavel Blatný: *Show for Horák*.
- ♦ Robert Davidson: *Jump for Henri Bok*.
- ♦ André Jolivet: *Ascées*.
- ♦ Terje Bjørn Lerstad: *Bass Clarinet Solo, Op. 136B*.
- ♦ Alois Pinos: *Trilogy for Harry Sparnaay*.
- ♦ Mark Pollard: *Four Pieces for bass clarinet*.
- ♦ Milos Stedron: *Meditationi*.
- ♦ Francisco Zumaqué: *Pascaliana #1*.

Esta última es una obra escrita por el compositor colombiano Francisco Zumaqué y grabada por el clarinetista bajo holandés Henri Bok.

Son muchas las obras escritas para clarinete bajo solo, con acompañamiento de piano, marimba u otros instrumentos, para grupo de cámara con clarinete bajo; que abarcan desde niveles básicos hasta niveles técnicos muy elevados, de virtuosismo.

Algunos compositores colombianos han creado obras para clarinete bajo, ampliando así el repertorio para este instrumento. A pesar de su poca difusión en nuestro país, estas obras fueron estrenadas e interpretadas en diversas ocasiones por músicos a nivel internacional.

El compositor colombiano más reconocido por sus obras para clarinete bajo es Francisco Zumaqué, estas son algunas de sus obras:

- ◆ Bamacumi, clarinete bajo, marimba (1989), estreno: Duo contemporáneo, Sala Rathus de Hamburgo, octubre/89.
- ◆ Concierto para clarinete bajo, orquesta de vientos, estreno: Bass Clarinet Festival, Gand (Bélgica), diciembre 1/89.
- ◆ Amazonia, cuarteto de clarinetes bajo, estreno: Rotterdam, mayo/91.
- ◆ Cantos, trío de clarinetes bajo, estreno: Bok, Guns, Horak, Festival de Clarinete bajo, Gand (Bélgica), diciembre 3/89.
- ◆ Pascaliana #1 y #2, para clarinete bajo solo.
- ◆ Onomá, clarinete bajo y marimba.
- ◆ Urutí, clarinete bajo y percusión.
- ◆ Sinú, clarinete bajo y marimba.
- ◆ Improvisación, clarinete bajo y marimba.

Por su parte, Alba Potes, nacida en Cali, compuso la obra Tres Miniaturas para las Mariposas Ausentes (1998) para clarinete, fagot y piano. Composición de la que posteriormente elaboró una versión para flauta, clarinete bajo y piano. Publicada por The Hildegard Publishing Company. Estrenada por el Trío Neos, XI Foro de Música Nueva, México, DF, 05/24/99, Duración 7:00.

Alexandra Cárdenas, nacida en Bogotá, compuso Trema en 1998 para clarinete bajo, arpa y percusión.

Luis Pulido Hurtado de Bogotá, compuso Graznido para Flauta, clarinete y clarinete bajo en 1989.

Del compositor bogotano Germán Toro Pérez, encontramos *Nueva Obra* para flauta, clarinete bajo y piano 2001. Comisionada por el festival "Nuovi Spazi Musicali 2001", Roma.

Juan Pablo Carreño nacido en Bucaramanga compuso Nocturno, para clarinete en Bb (2001), dedicado a Joan Pere Gil Bonfill. Estrenado en Copenhague, Dinamarca, en versión para clarinete bajo y electrónica el 7 de junio de 2002 por Fritz Berthelsen.

El compositor Mauricio Murcia ha compuesto una suite, doce cuartetos, dos tríos, dos quintetos y tres piezas que incluyen clarinete bajo, su catalogo es el siguiente:

- ♦ SUITE para clarinete soprano y clarinete bajo.
- Routes (bambuco).
- Con alma (pasillo).
- Salseando (latin jazz).
- Coast travel (cumbia).
- Llanero (joropo).

Comisionada para la convención de clarinete 2012 en Lincoln Nebraska por Astra Duo, Tod Kerstetter y Jeff Pelischek, Asociación Internacional de Clarinete.

TRIOS

- Triou (latin jazz).
- Soft (latin jazz).

CUARTETOS

- Chandeando.
- El atravesao (joropo).
- En personaje (fandango).
- El sarao (latinjazz).
- Florecita (pasillo).
- Historieta (pasillo).
- Montusillo (son montuno/pasillo).
- Pa'l cafe (latin jazz).
- Sabor...artificial (latinjazz).
- Sucre (porro).
- Pacific (currulao/abozao).
- Oriente (joropo).

QUINTETOS

- A la tito (latin jazz).
- Cumbiamba.

PIEZAS

- Dímelos (latin jazz).
- Coffee break.
- Latinos.

ESTUDIOS

- Estudio #1 para clarinete bajo.

Los intérpretes

Como en todo instrumento, en el clarinete bajo también encontramos grandes solistas, he aquí algunos:

- ♦ Josef Horák (1931-2005), llamado el Paganini del clarinete bajo, de origen checo, ofreció el primer recital de clarinete bajo de la historia en marzo 24 de 1955. Fue el primer promotor del clarinete bajo a nivel mundial.



Ilustración 8: Josef Horák

- ♦ Harry Sparnaay (1944), gran solista holandés, galardonado en múltiples ocasiones. Hace poco escribió un libro sobre el clarinete bajo que ha ayudado tanto a los instrumentistas como a compositores a conocer las posibilidades técnicas del instrumento.



Ilustración 9: Harry Sparnaay

- ♦ Henri Bok (1950), de origen holandés, ha realizado innumerables grabaciones. Es profesor de clarinete bajo del Conservatorio de Rotterdam, programa que atrae a estudiantes de todo el mundo.

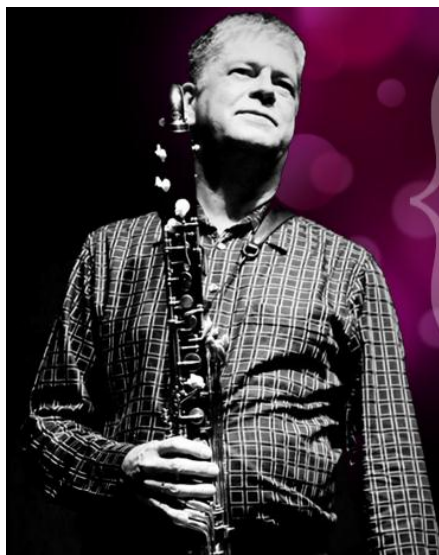


Ilustración 10: Henri Bok

- ♦ Jan Guns, clarinetista bajo belga, ha inspirado a famosos compositores a escribirle y dedicarle sus obras. Imparte clases maestras alrededor del mundo.



Ilustración 11: Jan Guns

Estos son cuatro ejemplos de un gran número de instrumentistas que se dedican a promover y enseñar el arte de tocar clarinete bajo, ya sea como solista o miembro de una agrupación. Los cursos de verano y festivales que se realizan en diferentes ciudades del mundo, son un gran aporte a la difusión de este instrumento, puesto que en muchos de ellos se puede contar con la presencia de grandes maestros dispuestos a enseñar y compartir sus conocimientos con todas las personas que lo necesiten.

La mayoría de intérpretes de clarinete bajo en Colombia no son especialistas en el instrumento, solo en algunos momentos cambian de tocar clarinete soprano a

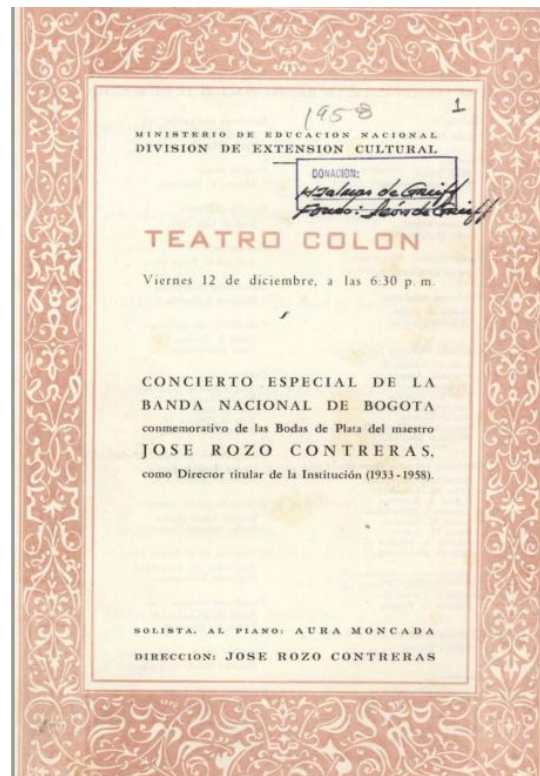
clarinete bajo. Salvo unos pocos clarinetistas han decidido dedicarse por completo al clarinete bajo.

Algunos intérpretes recordados de las agrupaciones más importantes del país son:

- ◆ Rafael Forero, clarinete bajo Banda Nacional de Bogotá, 1958.



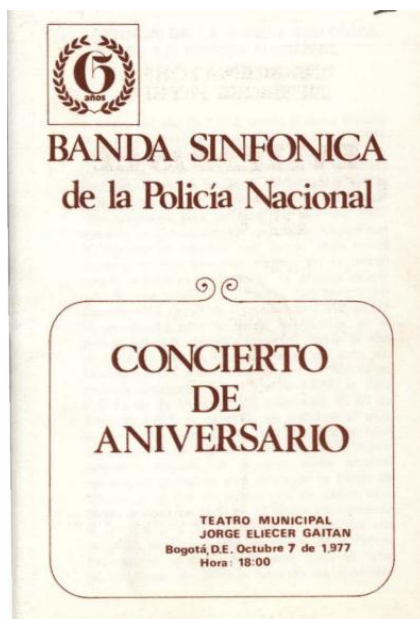
Ilustración 12: Banda Nacional de Bogotá, 1958



ACTUAL PERSONAL DE LA BANDA NACIONAL DE BOGOTA	
<i>Flautín:</i> Luis M. Díaz.	<i>Saxofones contraltos:</i> Efraim Moreno R. Jesús Díaz C.
<i>Flautas:</i> Gino Politi, Francisco Vanegas.	<i>Saxofón tenor:</i> Marcos F. Quintero.
<i>Obos:</i> Johann Maier, Luis H. Chaustre.	<i>Saxofón barítono:</i> José G. González.
<i>Corno inglés:</i> Pablo E. Gómez P.	<i>Saxofón bajo:</i> José del C. Parra M.
<i>Clarinetes requintos:</i> Marco A. Rojas, Gilberto Clavijo.	<i>Saxofón contrabajo:</i> Gilberto L. García.
<i>Clarinetes sopranos (primeros):</i> Julio C. Gómez P. Armando Anania, Ernesto Gálvez, José M. Palacios, Eduardo C. Narváez, Rafino Onatra, Antonio M. Gómez G. Próspero Medina.	<i>Contrabajos de cuerdas:</i> Jesús A. Suárez, Juan Montenegro.
<i>Clarinetes sopranos (segundos):</i> Eduardo M. Cavallazzi, Julio M. Hernández, Carlos A. Ramírez, Vicente V. Hernández, Angel M. Garzón, Jesús H. Gozoy, Ramón A. Medina Z. Luis A. Rodríguez.	<i>Cornos:</i> José Valentín Nieto M. Efraim Zambrano Z. José A. Roza R. Noel E. Chaves M. Antonio J. Bedoya.
<i>Clarinetes contraltos:</i> Julio C. Cortés Q. Alfonso C. Vargas.	<i>Trompetas en Si bemol agudo:</i> Carlos J. Rodríguez, Manuel Castañeda S.
<i>Clarinete bajo:</i> Rafael Forero.	<i>Trompetas en Mi bemol:</i> Daniel Angel Marín, Pedro Ignacio Castro.
<i>Fagotes:</i> Rogelio Granados, Jorge E. Otálora M.	<i>Trompetas en Si bemol bajo:</i> Alejandro M. Cavallazzi, Sigifredo Villamarín.
<i>Saxofón soprano:</i> Gabriel Uribe García.	<i>Trombones tenores:</i> Jesús A. Ramírez R. Pedro A. Tovar R.
	<i>Trombón bajo:</i> Manuel Martínez Politi.
	<i>Trombón contrabajo:</i> Julio C. Zambrano Z.
	<i>Fliscorno soprano:</i> Gonzalo Suárez V.

Ilustración 13: Apartes de programa de mano, 1958

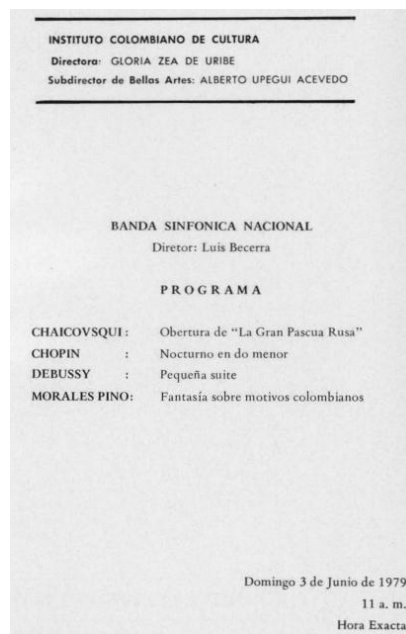
- ♦ Vicente Muñoz Mora, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional de la Policía, 1977.



<p>PERSONAL ARTISTICO DE LA BANDA SINFONICA</p> <p>Director: MIGUEL DUARTE FIGUEROA Músico Mayor: DIOSCORIDES LEAL PEÑA</p> <p>MADERAS: DAVID GARZON SOLANO Flauta ARISTOBULO OSPINA C. Flauta EFRAIN SANTOS SUAREZ Flautín FLAVIO BASTIDAS N. Oboe 1 EURIPIDES DIAZ RODRIGUEZ Piccolo 1 MIB. LUIS E. RUBIO Piccolo 2 MIB.</p> <p>CLARINETES PRIMEROS: TRINITARIO ACOSTA SANABRIA ALVARO FLOREZ MONCADA JOSE R. CRISTANCHO LIZARAZO JULIAN PUERTO CARREÑO ALBERTO VILLARRAGA RUIZ ORLANDO RODRIGUEZ SEGURA</p> <p>CLARINETES SEGUNDOS: ALFONSO MUÑOZ JAIME OSPINA MARTINEZ SERAFIN CONTRERAS JIMENEZ JOSE DE JESUS RODRIGUEZ SEGURA CARLOS ENRIQUE GUTIERREZ MORENO</p> <p>CLARINETES TERCEROS: ALVARO R. HERNANDEZ ORTEGA VICTOR M. RINCON MARTINEZ EUDORO FAJARDO</p>	<p>JUAN JAVIER ROJAS MIRANDA GABRIEL A. AGUDELO CASTAÑO</p> <p>CLARINETES CONTRALTOS: JULIO C. GALLEGO COLORADO ANTONIO A. CARRERO MEJIA VICENTE MUÑOZ MORA bajo JAIME LOPEZ FLOREZ Fagot</p> <p>SAXOFONES: JULIO C. OROZCO POSADA Soprano VICTOR J. RIVERA GARCIA Alto FAUSTO NAVARRO OBANDO Alto ARCESIO FLOREZ OSPINA Tenor JESUS M. NUNCIRA MACHADO Bajo</p> <p>CONTRA BAJOS DE CUERDAS: ALVARO SALAZAR REYES GERARDO CARDONA OROZCO</p> <p>CORNOS: SANTIAGO ACEVEDO GARCIA 1o. MISAEEL URREA LOPEZ 2o. JAIRO CONTRERAS OLARTE 3o.</p> <p>TROMPETAS: JOSE DE J. RODRIGUEZ VELA 1o. LUIS A. MORA BETANCOURTH 1o. MARIO SUAREZ 1o. GUILLERMO MUÑOZ ARGOTI 2o. EUCLIDES GARCIA BEDOYA 2o. ALONSO G. HERNANDEZ O. 3o.</p>
--	--

Ilustración 14: Apartes de programa de mano, 1977

- ◆ Luis Edilberto Martínez, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional, 1979.

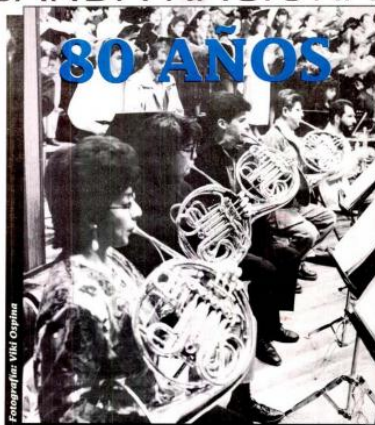


BANDA NACIONAL		Director Titular: LUIS BECERRA
FLAUTAS *David Garzón Francisco Vanegas Manuel A. Tejada	SAXOFONES Soprano * José Miguel Palacios Contraltos * Luis Alonso Bautista Luis Eduardo Aguilar Tenor * Marcos Quintero Baritono José Guillermo González Bajo Hugo Hurtado	Soprano * Bernabé Gómez Leopoldo Rodríguez Hernán de J. Franco Pablo Jiménez Contraltos * Rafael Martínez Salcedo Gustavo Malaver Tenores * Jorge A. Rivera Luis Arturo Mora Baritonos Carlos E. Lasso Argemiro Cáceres Contrabajos Carlos Aponte Leonidas Solanilla Luis Alfredo Rodríguez Artemo Moreno V. CONTRABAJO DE CUERDA Juan de J. Montenegro
OBOES * Luis H. Chaustre Rafael Ramón Rico Gildardo Montenegro	Fagotes * Luis E. Benavides TROMPAS * Alfonso Rubio Olarte Ernesto Echeverría Noel E. Chávez Jorge E. Rubio Olarte Néstor Calderón	PERCUSION * Luis A. Bastidas Jesús Garzón Cosme Castañeda Alvaro Triviño Peña Asistente Administrativo Inés Ortega Auxiliares Ángel Antonio Pinzón Alberto Avellaneda Merardo Merchán
CLARINETES Piccolos * Alvaro Flórez Moncada Gerardo Zambrano	TROMPETAS * José María Alvarado Pedro Ignacio Castro Pedro E. Peña Daniel S. Marín Jesús M. Díaz Páez TROMBONES * José María Amézquita Guillermo Triana Julio C. Zambrano Marco Tulio Parra FLISCORNOS * Sopranino Eugenio Flórez Moncada	Asistente Administrativo Inés Ortega Auxiliares Ángel Antonio Pinzón Alberto Avellaneda Merardo Merchán
Sopranos I * Jaime Rojas Guillermo Flórez Moncada Salvador Emilio Montoya Luis Enrique Urrutia Manuel Santos Álvarez Alejandro Acosta Vicente Bermúdez Ernesto Gálvez		
Sopranos II Raúl Carrascal Eduardo Narváez Rufino Onatra		
Sopranos III Próspero Medina Jesús H. Godoy		
Contraltos Julio C. Cortés Edelmi Trujillo		
Bajo Luis Edilberto Martínez		

Ilustración 15: Apartes de programa de mano, 1979

- ◆ **Ciro Echeverría**, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional, 1993.

BANDA NACIONAL



Teatro Colón
Diciembre 6 de 1993 — 7:00 p. m.



COLCULTURA

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
SUBDIRECCIÓN DE ARTES
DIVISIÓN DE MÚSICA

BANDA NACIONAL

FLAUTAS: Sergio E. Becerra, Jorge Ariza.

FLAUTIN: Juan de Jesús Gómez.

OBOES: Francia E. Restrepo, Edna Barreto, Claudia Mejía*.

CLARINETES:

Piccolo: Alvaro Flórez.

Primeros: Jaime Rojas, Luis A. Pinzón, Gerardo Zambrano, Luis E. Urrutia, Albano R. Hernández.

Segundos: José de Jesús Rodríguez, Carlos A. Ramírez, Luis A. Villarraga.

Terceros: Francisco Antonio Salinas, Claudia V. Díaz, José Luis Torres, Jorge H. Gómez.

Contralto: Edelmi Trujillo.

Bajo: **Ciro Echeverría.**

SAXOFONES: Luis E. Aguilar, Jaime Alberto Contreras, Hugo F. Hurtado, Francisco Gómez, Julio Castillo.

FAGOTES: Eber J. Barbosa, Javier Monsalve.

TROMPAS: Carlos A. Gélvez, Luz Angela Torres, Clara Mercedes Guevara, Federico Gómez*.

TROMPETAS: Juan Carlos Sánchez, Gilberto A. Granados, Jorge Gómez, Américo Gorello*.

TROMBONES: José M. Amézquita, Marco T. Parra, Héctor A. Sanabria. **Bajo:** Francisco A. Castro.

FLISCORNOS:

Sopranino: Eugenio Flórez.

Sopranos: Carlos A. Acosta, Leopoldo A. Rodríguez. **Contralto:** Gustavo Malaver O.

Baritonos: Jorge A. Rivera, Luis A. Mora.

Bajo: Jairo G. Garibello.

TUBAS: Carlos A. Aponte, Justo R. García, Octavio Losada.

CONTRABAJO DE CUERDAS: Guadalupe Gil, Fernando Borda, Angel M. Acosta.

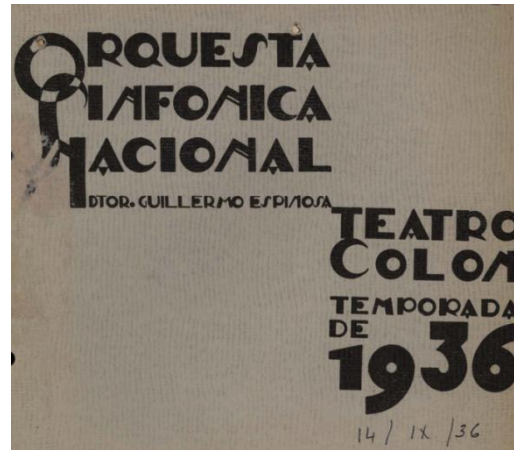
PERCUSION: Luis A. Bastidas, Alejandro Labrador, Jesús Garzón, Alvaro Triviño, Luz Mila Tovar, Gerardo Cristancho*, Mario Sarmiento*, Héctor Ramón*.

PIANO: Olga Troughina*.

* Músicos Invitados.

Ilustración 16: Apartes de programa de mano 1993

- ◆ Pablo Mora, clarinete bajo Orquesta Sinfónica Nacional, 1936.



MIEMBROS PERMANENTES Y SUPERNUMERARIOS		
PRIMER CONCERTINO: — SEGUNDO CONCERTINO:		
	Herbert Froehlich	Efraim Suárez
VIOLINES:	FLAUTAS:	TROMBONES:
Herbert Froehlich	Gino Politi	Antonio Dueñas
Efraim Suárez	Gabriel Uribe	Eugenio López
Salvatore Ciociano	Luis A. Gaitán	Alfredo Martínez
Alfonso Garavito	OBOES:	TUBA:
José A. Muñoz	Lino Politi	Valentin Salazar
Beatriz Bolívar	Gilberto García	TIMBALES:
Manuel M. Peña	Ernesto Nieto	José Oriol Ranjel
María E. de Aguirre	CORNO INGLÉS:	Hernando Ramírez
José M. Peña	Ernesto Nieto	BATERIA:
Manuel Salazar	CLARINETES:	José M. Sastre
Antonio Uribe	José C. Martínez	Pedro M. Hernández
Antonio Araoz	Antonio Alvarez	Luis E. Nieto
Ana L. Nannetti	Rafael Bourdon	PIANO:
Ignacio Durán S.	CLARINETE BAJO:	Alfredo Salcedo R.
Julio C. Gómez	Pablo E. Mora	José Oriol Ranjel
Ana Villamizar	FAGOTES:	ORGANO:
VIOLAS:	Pablo Merli	Egisto Giovanetti
Gerhard Rothstein	Juan Bordé	CELESTA:
José M. Prado	Daniel Toro V.	José Oriol Ranjel
María Silva	TROMPETAS:	BIBLIOTECARIO:
Gabriel Vieco	Miguel A. Flórez	Adolfo Mejía
Sofía Villamizar	Ernesto Ariza	MECANOGRAFA-SECRETARIA:
VIOLONCELOS:	Lisandro Rocha	María A. Cabra
Fritz Wallenberg	Marco A. Cubillos	SERVICIO:
Miguel Uribe	TROMPAS:	Rafael Sánchez
Francisco López	Luis F. Avila	MEDICOS:
José A. Dueñas	Armando Guerrero	Hermann y Yezid Trebet Orozco
CONTRABAJOS:	Alberto E. Melo	ABOGADO:
Israel Becerra	Carlos J. Calvo	Carlos H. Pareja
Ricardo Rodríguez	José B. Nieto	INSPECTOR, Efraim Suárez
Luis F. Jiménez		
Zoilo Nieto		


Ilustración 17: Apartes de programa de mano 1936

- ◆ Agustín Rojas, clarinete bajo Orquesta Sinfónica de Colombia, 1983.

ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA

TEMPORADA DE CONCIERTOS
1983
Sexto Concierto

Teatro Colón
8:00 p.m.
viernes, marzo 11

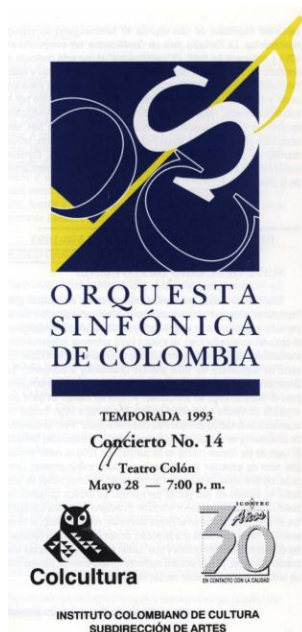
 INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

ORQUESTA Sinfónica de Colombia

<p>VIOLINES</p> <p>CARLOS VILLA Concertino Invitado RUTH LAMPREA Concertino Asistente SANTOS PEREZ Concertino Asistente LLEWELYN PREECE MARIO DIAZ EDUARDO BERRIO ALFREDO HERNANDEZ JULIAN VIECO JANINE DECKERS DE HERNANDEZ MARILYN PRASIL MARIO POSADA GUILLERMO ROBLEDO</p> <p>GIORDANO BRUNO SARDI Jefe de Grupo ANTONIO SANCHEZ Asistente VALENTIN DIAZ MARCELINO PRATS ROBERTO BERRIO MERCEDES MORENO DE MONTOYA CARLOS ERAZO CRISTOBAL HERRERA GERARDO REINA</p> <p>VIOLAS</p> <p>KATHERINE JELSON Jefe de Grupo ERNESTO MOGOLLON LUIS MARIA DIAZ MANUEL DIAZ MAURICE HOOD WALTER GONSHERY GISELA SEIFERT DE BERRIO</p> <p>VIOLONCHELOS</p> <p>CHARLES FREDRICK HOOD III Jefe de Grupo TERESA CARDOZA Asistente GUILLERMO CANO LUIS E. MOLINA RICHARD THOMAS DANIEL BAQUERO LUIS E. CASTELLANOS RUZENA PAVLISOVA</p>	<p>LUIS BIAVA Director Titular</p> <p>JAIME LEON Director Asociado</p> <p>CONTRABAJOS</p> <p>DOUGLAS MAPP PABLO AREVALO HERNANDO SEGURA STANLEY HALL BOLES LAV ZIARKO ORLANDO DONADO ADOLFO TORRADO</p> <p>FLAUTAS</p> <p>RAFAEL D. MONTOYA Jefe de Grupo FORTUNATO CARUSO</p> <p>OBOES</p> <p>MARGARET DAVIS Jefe de Grupo CHARLES BARRET Asistente OSCAR OSORIO</p> <p>CORNO INGLES</p> <p>JAVIER ISAZA</p> <p>CLARINETES</p> <p>JAIR PEÑA Jefe de Grupo ROBERTO DE GENNARO Asistente</p> <p>CLARINETE BAJO</p> <p>AGUSTIN ROJAS</p> <p>FAGOTES</p> <p>HUNTER THOMAS Jefe de Grupo</p> <p>CONTRAFAGOT</p> <p>CAMILO ROJAS*</p> <p>TROMPAS</p> <p>STEVEN BARZAL Asistente VIRGINIA COWART JACQUES MARTIN EFRAIN ZAMBRANO ALESSANDRO TAGLIAFERRI ALFONSO RUBIO</p>	<p>TROMPETAS</p> <p>EDWARD HELBEIN Jefe de Grupo GUSTAVO BAUSTA Asistente JORGE RODRIGUEZ</p> <p>TROMBONES</p> <p>ROBERT WITTKAMP Jefe de Grupo DAVID PICKENS Asistente ANASTASIO LEGUIZAMO</p> <p>TUBA</p> <p>ALVARO SOLANO</p> <p>TIMBALES</p> <p>MATTHEW HAZELWOOD Jefe de Grupo</p> <p>PERCUSSION</p> <p>RICHARD O'DONNELL Asistente MARIANA POSADA RICARDO CASTAÑEDA</p> <p>TECLADO</p> <p>HELVIA MENDOZA</p> <p>ARPA</p> <p>MARINA BECERRA DE ESCALANTE</p> <p>MUSICO SUPERVISOR</p> <p>JORGE O. MANRIQUE</p> <p>COORDINADORA</p> <p>MARIA URRANIA B. DE SANCHEZ</p> <p>AUXILIARES</p> <p>RAFAEL REYES ROGELIO PINTO CACARES</p>
--	---	--

Ilustración 18: Apartes de programa de mano 1983

- ◆ Guillermo Flórez, clarinete bajo Orquesta Sinfónica de Colombia, 1993.



ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA	
VIOLINES I:	Krasimira Vasseva (Concertino Asistente 1), Ruth Lampré (Concertino Asistente 2), Tzanko Vesselinov Dotchev, Eduardo Berri, Alfredo Hernández, Mercedes de Montoya, Hugo Valencia, José Luis Benavides, Julián Vieco, Antonia Kapitanova, Mario Posada, César Iván Avila, Silvestre Illera.
VIOLINES II:	Mario Díaz (Principal), Antonio Sánchez (Asistente), Valentín Díaz, Marcelino Prats, Miguel Ángel Guevara, Roberto Berrio, Carlos Eraz Stella Vargas, Cristóbal Herrera, Gerardo Reina, Francisco Irigorri.
VIOLAS:	Nikolai Sarmenov (Principal), Hernando Leño (Asistente), Britta Preuss, Luis María Díaz, Manuel Díaz, Liliana Medina, Lei Zang, Ruth Elei Baracaldo.
VIOLONCHELOS:	Svetoslav Manolov (Principal), Luis Eduardo Moli (Asistente), Luis Eduardo Castellanos, Carlos Manuel Paz, Anibal Espinoza, Tomás Ojeda, Ruzena Pavlisova, Luisa Patricia Díaz.
CONTRABAJOS:	Pablo Arévalo (Principal), Orlando Donado (Asistente), Humberto Tovar, Andrés Sánchez, Julio César Rojas, Roberto Milanés.
FLAUTAS:	Dario Montoya (Principal), Fortunato Caruso (Piccolo y Flaut David Garzón.
OBOES:	Andreas Schneider (Principal), Charles Barret (Asistente), Oscar Osorio, Javier Isaza (Corno Inglés).
CLARINETES:	Jairo Peña (Principal), Roberto Mantilla (Asistente), Roberto de Gennaro, Guillermo Flórez (Clarinete Bajo).
FAGOTES:	Leonardo Guevara (Principal E.), Luis Enrique Benavides, Jorge Luis Jaramillo.
CORNOS:	Scott Allen Schultz (Principal), Efraín Zambrano (Asistente), Mauricio Medina, Oscar Hernán Benavides, Alfonso Rubio.
TROMPETAS:	Edward Helbein (Principal), Fernando Parra (Asistente), Evelio Villarraga.
TROMBONES:	David Loyd (Principal), Anastasio Leguizamo, Tets Kagehira.
PERCUSION:	César Zerrate (Principal E.), Mariana Posada, Rafael Zambrano, Ricardo Castañeda, Daniel Castillo.
TECLADO:	Helvia Mendoza.
ARPA:	Marina de Escalante.

Ilustración 19: Apartes de programa de mano 1993

- ♦ Jorge Andrés Vélez, clarinete bajo Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



Ilustración 20: Integrante OSNC

- ◆ Ricardo Cañón, clarinete bajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Orquesta Filarmónica de Bogotá

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE
Director Titular

Planta Musical

◀ Jefe de Grupo ▶ Asistente Jefe de Grupo ⚡ Comisión de estudios ➡ Supernumerario

Violines I

Luis Martín Niño Rodríguez
(Concertino principal)
Mauricio González Velásquez
(Concertino alterno)
Todor Ivanov Harizanov
(Concertino alterno)
Marilyn Louise Brasil
Blanca Viviana Niño Rodríguez
Luz Stella Rojas Robayo
Julio César Guevara Díaz
Martha Romero Sánchez
Luis H. Rivera Bejarano
Jorge A. Valencia Casasbuenas
Rodrigo Cottler Arce
Liliana Parra Puerto
Ángela A. Sierra Ramírez
Juan Carlos Higuera Estrada
Sergio A. Allendes Trujillo
Giuseppe Tejero Castiblanco

Violines II

Tzanko Vesselinov Dotchev ◀
Olga C. Medina Vergara ▶
Mariluz Monsalve Ospina
Lenin L. Lozano Oviedo
Victor M. González Calcetero
Daniel Luciano Herrera G.
Esperanza Rosas Bernal
Beatriz Arroyo Sanabria
José F. Arroyo Sanabria
Rocio Salas Escobar
Óscar F. Avendaño Ramírez
Carlos A. Benavides Salcedo
Pablo Hurtado Taborda
María Camila Ortiz ◀

Violas

Aníbal dos Santos Pestana ◀
Esperanza Mosquera Escobar ▶
Johanna Gutiérrez Páez
Guillermo Isaza Fisco
Ricardo Hernández Mayorga
Robinson J. Ávila Cardona
Ligeia Ospina Linero
Julián D. Linares Chaves
Luz Helena Salazar Amézquita
Juan Sebastián Castillo ◀
Andrea Carolina Sánchez ◀

Violonchelos

Camilo Benavides Rey ◀
Juan G. Monsalve Ospina ▶
Victoria E. Delgado Montoya
Olga L. Ospina Serrano
Luis Fernando Varón Pérez
Andrea Fajardo Moreno
Petar Hristov Ivanov
Cecilia Palma Román
José Marco Giraldo Mesa
Diego García Castro

Contrabajos

Alexandr Sanko ◀
Julio C. Rojas Cubillos ▶
Mónica Suárez Quiceno
Juan Miguel Celis Fajardo
Mauricio Daza Castillo
Jorge S. Cadena Díaz
Julián Gil Cuartas
Andrés A. Sánchez Angarita

Flautas

Cristian M. Guerrero R. ◀
Fabio Londoño Ramírez ▶
Martha J. Rodas Blanco
Luis Pulido Hurtado

Oboes

Orlin Petrov ◀
Amílkar Villanueva Romero ▶
Edna Barreto Soler

Oboe/Corno inglés

Luz del Pilar Salazar Echeverry

Clarinetes

Héctor Manuel Pinzón Malagón ◀
Alcides Jáuregui Urbina ▶
Ricardo Cañón García
(Clarinete bajo)
Edwin Rodríguez Sarmiento
(Clarinete piccolo)

Fagotes

Pedro Alejandro Salcedo Rodríguez ◀
Eber J. Barbosa Castro ▶
Rossemarie Mosquera Escobar

Fagot / Contrafagot

Sandra Duque Hurtado

Cornos

Jorge A. Mejía Fernández ◀
Manuel Francisco Rodríguez
Hurtado ▶
Carlos F. Rubio Rodríguez
Gerney Díaz Gómez
Miguel Á. Enríquez Burbano
Antonio M. Matallana Gutiérrez
Luz Ángela Torres ◀
Jonathan Pérez ◀

Trompetas

Georgi Nikolaev Penchev ◀
Guillermo Samper Salazar ▶
Lupericio Barbosa Parrado
Leonardo Parra Ríos
Juan Guillermo Díaz ◀

Trombones

Néstor Gueorguiev Slavov ◀
Luz A. Mosquera Varón ▶
Virgilio González Barinas
Nelson A. Rubio Herrera
Germán Díaz ◀

Tuba

Fredy Romero Nieto

Percusión

William León Rodríguez ◀
Diana Alexandra Melo Reyes ▶
Rossitza Serafimova Petrova
Edgar Dennis López Jaramillo
Mario René Patiño ◀

Arpas

Martha Liliana Bonilla Zabala
Juan Sebastián Blanco ◀

Piano

Olga Nikolaevna Troughina

Ilustración 21: Apartes de programa de mano 2013

Conclusiones

Hasta donde se tiene noticia, en las escuelas profesionales de música de nuestro país, el clarinete bajo no se ofrece como instrumento de énfasis. Por consiguiente, hasta el momento no se ha desarrollado un pensum que contemple la enseñanza de este instrumento. A pesar de esto, son muchos los estudiantes de clarinete que se sienten atraídos por el clarinete bajo y se sumergen en un estudio autodidacta de éste, haciendo uso, por lo general, de las herramientas ofrecidas por la tecnología. Estas herramientas virtuales varían en su formato, pueden ser tutoriales elaborados por instrumentistas de renombre internacional que están interesados en compartir sus conocimientos y experiencias de una forma masiva con todos los interesados con respecto al clarinete bajo. Otra herramienta muy productiva son los videos de recitales y conciertos que permiten conocer las diferentes posibilidades técnicas e interpretativas del instrumento, así mismo se percatan de la variedad de agrupaciones en las que puede intervenir el clarinete bajo y la versatilidad del mismo. Un punto muy importante es que entablan una relación directa con el repertorio específico del instrumento, lo cual les permite conocer nuevas opciones de obras que posiblemente pueden abordar en determinado momento.

En algunos casos, incluso, los interesados logran tener contacto directo con maestros especializados en este instrumento, a través de sus correos de contacto proporcionado en sus páginas de internet, o también en las redes sociales. Los maestros suelen sentirse muy complacidos al ver el incremento de estudiantes de

clarinete bajo en Latinoamérica. Sin embargo, esta forma de aproximarse al instrumento, su técnica y su repertorio, no es suficiente para alcanzar resultados contundentes en términos de su interpretación, y no reemplaza la formación sistemática que una escuela profesional podría ofrecer.

Actualmente en Colombia hay un interés con relación al clarinete bajo, algunos jóvenes estudiantes de clarinete están tomando la decisión de dedicarse por completo al clarinete bajo. Esto significa que el énfasis de su carrera cambia de clarinete soprano a clarinete bajo, aún sin que éste énfasis exista realmente ni se haya creado un programa completo a desarrollar a lo largo del pregrado. Por lo general, esto sucede previo acuerdo con el profesor de instrumento, quien generalmente busca asesoría para ayudar a su alumno. Así entonces se da inicio a una búsqueda de material de clase como estudios técnicos, de mecanismo, repertorio y todo tipo de elementos asociados al instrumento. Todo esto sucede en el mejor de los casos, ya que también es posible que simplemente no sea factible el estudiar clarinete bajo, en gran parte porque el material de formación relacionado con este instrumento en nuestro país es escaso o de difícil acceso. Por esta razón, generalmente este instrumento solo se encuentra en grupos de cámara, bandas u orquestas, esporádicamente. El disfrutar de un concierto o recital en que el clarinete bajo sea el protagonista, en nuestro país, es muy inusual.

Otro factor determinante es el elevado costo del instrumento, esto lo hace inaccesible para muchos estudiantes en potencia. Por lo general, los clarinetes bajos que adquieren las bandas y orquestas juveniles de los diferentes programas

de formación musical en el país son instrumentos de gama baja, algunas veces con problemas de construcción y de afinación que afectan enormemente el desarrollo musical de los estudiantes o pueden llegar a generarles lesiones físicas. A pesar de estos inconvenientes, hay que reconocer que, a diferencia de lo que sucedía una década atrás, cada vez es más frecuente que en estas agrupaciones se utilice el clarinete bajo. Esto supone una creciente demanda para estudiar el instrumento en un centro de educación superior en el corto y mediano plazo.

Por otra parte, gracias a los jóvenes compositores colombianos cuyo interés creciente en la creación para el clarinete bajo es evidente en la proliferación de obras de los últimos años, próximamente podremos disfrutar de nuevas composiciones para clarinete bajo como instrumento solista o con un rol protagónico en ensambles de música contemporánea. Así mismo, el repertorio para este instrumento aumentará paulatinamente, en proporción a esto, se tendrá más variedad en los programas de concierto, lo cual fomentará la creación de un público más asiduo al clarinete bajo, es lo que se podría esperar de acuerdo con las tendencias actuales o, al menos, en un panorama ideal de desarrollo del instrumento en nuestro medio.

Bibliografía

- Bandestration*. (n.d.). Retrieved 03 09, 2014, from Clarinets in the Band: <https://bandestration.wordpress.com/tag/bass-clarinet/>
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Concierto Especial: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F043-PDF/pm_1958-12-12.pdf
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Concierto de Aniversario: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F067-PDF/pm_1977-10-07-001.pdf
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Banda Sinfónica Nacional: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F069-PDF/pm_1979-06-03-002.pdf
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 16, 2014, from Temporada de 1936: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F015-PDF/pm_1936-09-14.pdf
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Temporada de conciertos 1983 : Sexto concierto : http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F080-PDF/pm_1983-03-11.pdf
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Temporada 1993 : Concierto No. 14 : http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F099-PDF/pm_1993-05-28.pdf
- Cité de la musique Paris*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from INSTRUMENTS DE MUSIQUE: <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/masc/play.asp>
- COSICOVA Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Programación XXV Encuentro de Compositores: <http://www.cosicova.es/xxv-encuentro-de-compositores/clarinete-bajo-y-piano/>
- DUE BOEMI DI PRAGA*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from History & Today: http://www.horakbasscl.cz/historie_e.htm
- Gevaert, F. A. (1958). *Nuevo Tratado de Instrumentación*. Francia: Enrique Lemoine y Compañía Editores.
- Harry Sparnaay*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Gallery: <http://www.harrysparnaay.info/gallery.htm>
- Henri Bok*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Home: <http://www.henribok.com/>
- ISSUU*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Programa de mano 9 de febrero del 2013, concierto de la OFB: http://issuu.com/filarmonicabogota/docs/prog_fe
- KONINKLIJK CONSERVATORIUM*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Muziek, Docenten: <http://www.ap.be/koninklijk-conservatorium/docenten/473>
- Metropolis Music Publishers*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Bass Clarinet & Basset Horn Collection - Jan Guns: <http://metropolis-music.be/mmp/?q=guns>
- ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ*. (n.d.). Retrieved 02 08, 2014, from Programación primer semestre 2014: http://www.filarmonicabogota.gov.co/2014/slides/febrero/04.02.14.programa_ofb_1_sem.pdf

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. (n.d.). Retrieved 05 18, 2015, from <http://sinfonica.com.co/vermusico.php?id=48>

Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango. (n.d.). Retrieved 02 08, 2014, from Programación AGOSTO -- NOVIEMBRE Recorridos por la música de cámara: <http://www.banrepcultural.org/musica/temporada-nacional-de-conciertos/Recorridos-por-la-m%C3%BAsica-de-c%C3%A1mara>

Universidad Nacional de Colombia. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Facultad de Artes: <http://www.facartes.unal.edu.co/basico/>

Volbach, F. (1958). *La Orquesta Moderna*. México D.F.: Editora Nacional.